

труд прославляет человека и, более того, делает его гармонически развитой личностью. Главное для человека разумное начало: «Разум сильнее судьбы, благоразумие выше, чем счастливый случай».¹⁷ Разум помогает отвести опасные моменты судьбы, поэтому она не непреодолима, ее нельзя основывать на мистике и астрологии, утверждающих ее неизбежность. Разум, скромность, труд — вот идеал человека, гражданина города-государства Кватроченто; это его оптимистическая, хотя и несколько утопическая программа. Добродетели, свойственные человеку, достигаются трудом, праздность — источник пороков, честные и добродетельные люди более ценны для общества, чем могущественные и богатые.¹⁸ Горожанин XV в. — патриот: его самая высокая заслуга — «...увеличение славы своего отечества, его граждан и своей семьи».¹⁹ Он умеет сочетать в себе интересы личности и общества. Такое мировоззрение не только намечает, как это было в раннем Возрождении XIV в., но декларирует отказ от католической христианской морали — служения богу. Дейтельный и гармонично развитый человек — смысл гуманистических воззрений Альберти как горожанина Кватроченто.

В скульптуре образ такого горожанина, уверенного в своей правоте и силе разума, создан Донателло в его св. Георгии. Альберти же как один из выдающихся представителей художественной культуры Кватроченто был создателем возрожденческой теории и практики архитектуры.²⁰

Архитектура была выражением практической стороны жизни города XV в., продолжали создаваться новые дворцы, храмы, городские ворота — шла широкая строительная работа, направленная на осуществление новых художественных идеалов горожанина периода Кватроченто, когда высота искусства строителя сочеталась с утилитарной стороной деятельности.

Близкими к философии Альберти были идеи флорентийских мыслителей Манетти, Пальмьери и других, предлагавших программу гражданского гуманизма с его проповедью любви к семье и отечеству, заботы о государстве,

¹⁷ *Alberti L. Della famiglia*. Milano, 1928. P. 35.

¹⁸ *Ibid.* P. 68.

¹⁹ *Ibid.* P. 53.

²⁰ *Гращенков В. Н.* Альберти как архитектор // *Левон Баттиста Альберти*. М., 1977. С. 150—184.